



BARAIL RANCH



WARRIORS

Musiques : "Cry of the Celtic" - Flogging Molly (*Bpm*: 125) –

" Gypsy" - Ronan Hardiman (*Bpm*: 116) – " Warriors" - Ronan Hardiman (*Bpm*: 117)

Chorégraphe : Knox Rhine – Everett, Washington – USA / Septembre 1997 – **Niveau** : Intermédiaire

Type : Danse en ligne - 32 temps - 4 murs – **Départ** : Après une intro de 16 temps (2x8)

- 1 - 8** **OUT-OUT, HOLD, SHUFFLE FWD, SCUFF, CROSS, SHUFFLE RIGHT**
- & 1 - 2 Pas PD côté D (*OUT*) – Pas PG côté G (*OUT*) – Pause
- & 3 & 4 Lever le PD à côté du genou G(&) – Shuffle D avant (*D-G-D*)
- 5 - 6 Scuff du PG devant – PG croisé devant PD
- 7 & 8 Shuffle D latéral (*D-G-D*)
-
- 9 - 16** **BACK-FORWARD, ½ TURN, SHUFFLE, ½ TURN**
- & 1 - 2 Pas PG derrière – Pas PD devant – Pivot ½ tour à G (*Finir appui PG*)
- & 3 & 4 Lever le PD à côté du genou G(&) – Shuffle D avant (*D-G-D*)
- & 5 & 6 Lever le PG à côté du genou D(&) – Shuffle G avant (*G-D-G*)
- 7 - 8 Pas PD devant – Pivot ¼ de tour à G (*appui PD*)
-
- 17 - 24** **POINT: (RIGHT, LEFT, FWD, FWD) – POINT: (RIGHT, FWD, FWD, LEFT)**
- 1 & Pointer PD à D – Ramener PD à coté PG
- 2 & Pointer PG à G – Ramener PG à coté PD
- 3 & Pointer PD devant – Ramener PD à coté PG
- 4 & Pointer PG devant – Ramener PG à coté PD
- 5 & Pointer PD à D – Ramener PD à coté PG
- 6 & Pointer PG devant – Ramener PG à coté PD
- 7 & 8 Pointer PD à D – Ramener PD à coté PG – Pointer PG à G
-
- 25 - 32** **SHUFFLE, ½ TURN, SHUFFLE, SCUFF, SCOOT, STEP, KICK BALL CHANGE**
- & 1 & 2 Lever le PG à côté du genou D(&) – Shuffle G avant (*G-D-G*)
- & 3 & 4 Pivot ½ tour à D (*appui PG*) – Shuffle D avant (*D-G-D*)
- 5&6 Scuff du PG devant - Scoot en avançant sur PD - Pas PG devant
- 7&8 Kick PD devant – Ramener PD à côté du PG – Pas PG à côté du PD

Note : *Garder les bras allongés le long du corps avec les poings fermés.
Sauf sur les pas 17 à 24 placer les mains sur les hanches*

Recommencer la danse en gardant le sourire.

Page perso

*Cette feuille de danse a été préparée par les Wild Dancers du Barail Ranch
Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.*

12h
9h ↕ 3h
6h