



## THE BOAT TO LIVERPOOL

**Musique :** On The Boat To Liverpool de Nathan Carter

**Chorégraphe :** Chorégraphie de Ross Brown (UK) – mars 2014

**Description** 32 temps, 4 murs, 1 restart

**Niveau :** Novice

**Intro :** 24 temps

Source : Martine Canonne

### **1-8 RIGHT HEEL STRUT, LEFT HEEL STRUT, ROCKING CHAIR (X2)**

- 1& Poser le talon D devant, poser le reste du PD et clap des mains
- 2& Poser le talon G devant, poser le reste du PG avec clap des mains
- 3&4& Rock PD devant, revenir en appui sur PG, rock PD derrière, revenir en appui sur le PG
- 5& Poser le talon D devant, poser le reste du PD et clap des mains
- 6& Poser le talon G devant, poser le reste du PG et clap des mains
- 7&8& Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

### **9-16 STEP, TOUCH, BACK, KICK, BACK LOCK STEP, BACK, HOOK, STEP, BRUSH, STEP, PIVOT, STEP**

- 1& Poser le PD devant, toucher la pointe du PG à côté du PD
  - 2& Poser le PG derrière, coup du pied du PD devant
  - 3&4 Poser le PD derrière, poser le PG croiser le PD, poser le PD derrière
  - 5& Poser le PG derrière, croiser le PD devant la jambe G
  - 6& Poser le PD devant, brosser le sol avec le PG
  - 7&8 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) poser le PG devant (06:00)
- Restart ici sur le mur 3 (face 12 :00)*

### **17-24 HEEL, HOOK, HEEL, FLICK, BRUSH HITCH CROSS (X 2)**

- 1& Toucher le talon D dans la diagonale D, croiser le PD devant la jambe G
- 2& Toucher le talon D dans la diagonale D, coup de pied en arrière D
- 3&4 Brosser le sol avec le PD devant le PG, lever le genou D, poser le PD croiser devant le PG
- 5& Toucher le talon G dans la diagonale G, croiser le PG devant la jambe D
- 6& Toucher le talon G dans la diagonale G, coup de pied en arrière G
- 7&8 Brosser le sol avec le PG devant le PD, lever le genou G, poser le PG croiser devant le PD

### **25-32 RUMBA BOX BACK, ¼ TURN RUMBA BOX BACK**

- 1&2 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière
- 3&4 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant
- 5&6 ¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière
- 7&8 Poser le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant (03 :00)

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi