



OUGHTTA BE BLUE

Musique : Oughtta Be Blue par Major Dundee Band

Chorégraphe : Mariette & Jean-Marc Villeneuve, Canada (2014)

Description : Partner, 32 temps

Niveau : débutant

Source : Countrydansemag

Position de départ : Position Sweetheart, face à L.O.D. Les pas de l'homme et de la femme sont identiques sauf si indiqués

PAS DE L'HOMME

1-8 WALK, WALK, MAMBO FWD, BACK, BACK, COASTER STEP

1-2 PD devant - PG devant

Ne pas lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

3&4 Rock PD devant - Retour sur PG - PD à côté du PG

Position Double Cross Hand Hold, les mains D sur le dessus

Homme face à L.O.D. et femme face à R.L.O.D.

5-6 PG derrière - PD derrière

Ne pas lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

7&8 PG derrière - PD à côté du PG - PG devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

9-16 SIDE ROCK STEP, CROSS, POINT, TOUCH, POINT, WALK, WALK, SHUFFLE FWD,

1&2 Rock PD à droite - Retour sur PG - Croiser le PD devant le PG

3&4 Pointe G à gauche - Pointe G à côté du PD - Pointe G à gauche

Lâcher les mains G, la femme passe sous les bras D

5-6 PG devant - PD devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

7&8 Pas chassé en avant GDG

Restart ici au 3ème mur

17-24 (SYNCOPATED ROCKING CHAIR, SHUFFLE FWD) X2

1&2& Rock PD devant - Retour sur le PG - Rock PD derrière - Retour sur le PG

3&4 Pas chassé devant DGD

5&6& Rock PG devant - Retour sur le PD - Rock du PG derrière - Retour sur le PD

7&8 Pas chassé en avant GDG

PAS DE LA FEMME

1-8 WALK, WALK, STEP, PIVOT 1/2 TURN, STEP) X2

1-2 PD devant - PG devant

Ne pas lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

3&4 PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche - PD devant

Position Double Cross Hand Hold, les mains D sur le dessus

Homme face à L.O.D. et femme face à R.L.O.D.

5-6 PG devant - PD devant

Ne pas lâcher les mains, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

7&8 PG devant - Pivot 1/2 tour à droite - PG devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

9-16 SIDE ROCK STEP, CROSS, POINT, TOUCH, POINT, 1/2 TURN, 1/2 TURN, SHUFFLE FWD,

1&2 Rock du PD à droite - Retour sur le PG - Croiser le PD devant le PG

3&4 Pointe G à gauche - Pointe G à côté du PD - Pointe G à gauche

Lâcher les mains G, la femme passe sous les bras D

5-6 1/2 tour à droite et PG derrière - 1/2 tour à droite et PD devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

7&8 Pas chassé en avant GDG

Restart ici au 3ème mur

17-24 (SYNCOPATED ROCKING CHAIR, SHUFFLE FWD) X2

1&2& Rock PD devant - Retour sur le PG - Rock PD derrière - Retour sur le PG

3&4 Pas chassé devant DGD

5&6& Rock PG devant - Retour sur le PD - Rock du PG derrière - Retour sur le PD

7&8 Pas chassé en avant GDG

25-32 1/4 TURN, 1/4 TURN, SHUFFLE BACK, 1/4 TURN, 1/4 TURN, SHUFFLE FWD.

Lâcher les mains G, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

1-2 1/4 de tour à gauche et PD à droite - 1/4 de tour à gauche et PG derrière

Face à R.L.O.D. homme à l'intérieur du cercle

Mains D dans le dos de l'homme et mains G devant la femme

3&4 Pas chassé en arrière DGD

Lâcher mains D, passer les bras G au-dessus de la tête de la femme

5-6 1/4 de tour à gauche et PG à gauche - 1/4 de tour à gauche et PD devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

7&8 Pas chassé en avant GDG

Restart : au 3ème mur, faire les 16 premiers comptes et recommencer la danse depuis le début

25-32 1/4 TURN, 1/4 TURN, SHUFFLE BACK, 1/4 TURN, 1/4 TURN, SHUFFLE FWD.

Lâcher les mains G, passer les bras D au-dessus de la tête de la femme

1-2 1/4 de tour à gauche et PD à droite - 1/4 de tour à gauche et PG derrière

Face à R.L.O.D. homme à l'intérieur du cercle

Mains D dans le dos de l'homme et mains G devant la femme

3&4 Pas chassé en arrière DGD

Lâcher mains D, passer les bras G au-dessus de la tête de la femme

5-6 1/4 de tour à gauche et PG à gauche - 1/4 de tour à gauche et PD devant

Position Sweetheart, face à L.O.D.

7&8 Pas chassé en avant GDG

Restart : au 3ème mur, faire les 16 premiers comptes et recommencer la danse depuis le début

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi