



# LITTLE BIT OF EVERYTHING

**Musique :** Little Bit of Everything de Keith Urban

**Chorégraphe :** Adrian Churm (Août 2013)

**Description :** Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs, 2 Tags

**Niveau :** Intermédiaire

**Source :** CopperKnob (Traduction Chrystel Durand)

## **1-8 NIGHT CLUB BASIC, BEHIND, SIDE, CROSS ROCK, SIDE, SYNCOPATED CROSS ROCKING CHAIR**

- 1-2& PD à D – rock PG derrière PD – revenir sur PD  
3-4& PG à G – PD croisé derrière PG – PG à G  
5-6& Rock PD croisé devant PG – revenir sur PG – PD à D  
7&8& PG croisé devant PD – revenir sur PD – rock PG derrière – revenir sur PD

## **9-16 CROSS ROCK, ¼ TURN LEFT, CROSS UNWIND, COASTER STEP, DIAGONAL LOCK STEP FORWARD**

- 1-2& Rock PG croisé devant PD – revenir sur PD – ¼ tour à G et PG devant  
3-4 PD croisé devant PG – ½ tour à G en gardant Pdc sur PD ( genou G plié puis finir tendu)  
5&6 PG derrière – PD à côté PG – PG devant  
7&8 PD devant – lock PG derrière PD – PD devant (tout en diagonal)

## **17-24 DIAGONAL LOCK STEP FORWARD, CROSSING STEPS MOVING BACK, COASTER STEP.**

- 1&2 PG devant – lock PD derrière PG – PG devant (tout en diagonal)  
3&4 PD croisé devant PG – PG derrière – se mettre face à la diagonale D avant et PD de côté  
5&6 PG croisé devant PD – PD derrière – PG derrière ( en revenant face au mur de 3H00)  
7&8 PD derrière – PG à côté PD – PD devant

## **25-32 ROCK INTO ½ TURN LEFT, ½ TURN LEFT, ROCK STEP, HEEL ROCK, TOE ROCK**

- 1&2 Rock PG devant – revenir sur PD – ½ tour à G et PG devant  
3&4 PD devant – ½ tour à G (pdc sur PG) – PD devant  
5-6& Rock PG devant – revenir sur PD – PG à côté PD  
7&8& Rock devant avec le talon D – revenir sur PG – Rock arrière avec la pointe D – revenir sur PG

## **Tag 1: A la fin du 2ème mur: 2x Night Club Basic, 4 sways**

- 1-2& PD à D – rock PG derrière PD – revenir sur PD  
3-4& PG à G – rock PD derrière PG – revenir sur PG  
5-8 PD à D et sway D, G, D, G (sur le dernier sway, laisser le PD revenir doucement)

## **Tag 2: A la fin du 3ème mur :**

- 1-2 PD à D et sway D et G

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi