



DIXIE (Pas de l'homme)

Musique: Get me back to Dixie - Charlie Daniels – **Chorégraphie:** Fanfan – **Niveau:** Intermédiaire
Type: Couple - 72 temps - Closed position - Homme OLOD – Femme ILOD

1 - 8 CHARLESTON X 2

- 1 - 2 Step G en avant – Kick D devant
- 3 - 4 Step D en arrière – Touch pointe G derrière
- 5 - 6 Step G en avant – Kick D devant
- 7 - 8 Step D en arrière – Touch pointe G derrière

9 - 16 CROSS, TURN, STEP, TOUCH, BACK, TURN, CROSS, TURN, TOUCH

- 1 - 2 Step G croisé derrière PD – 1/4 tour D avec step D en avant

Position promenade, en lâchant la main D

- 3 - 4 Step G en avant – Touch D à côté PG
- 5 - 6 Step D en arrière - 1/4 tour à G avec step G à G
- 7 - 8 Step D croisé devant PG avec 1/4 tour à G - Touch G à côté PD

17 - 24 BACK, TURN, CROSS, TURN, TOUCH, ROLLING VINE

- 1 - 2 Step G en arrière - 1/4 tour à D avec step D à D

Reprendre main G et lâcher main D

- 3 - 4 Step G croisé devant PD avec 1/4 tour à D – Pointe D derrière PG + salut main D
- 5 - 6 1/4 tour à D avec step D à D - 1/2 tour à D avec step G à G
- 7 - 8 Step D à côté PG – Touch G à côté PD

25 - 32 STEP, TOUCH X 4

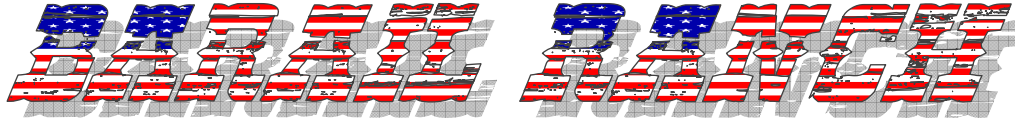
- 1 - 2 Step G à G – Touch D à côté PG

Lâcher main D et faire tourner la femme avec main G

- 3 - 4 Step D à D – Touch G à côté PD
- 5 - 6 Step G à G – Touch D à côté PG
- 7 - 8 Step D à D – Touch G à côté PD

33 - 40 STEP, TOUCH, STEP, TOUCH, TURN, TOUCH, STEP, TOUCH

- 1 - 2 Step G à G – Touch D à côté PG
- 3 - 4 Step D à D – 1/4 tour à G sur PD avec Touch G à côté PD
- 5 - 6 Step G devant à 45° à G – Touch D à côté PG
- 7 - 8 Step D devant à 45° à D – Touch G à côté PD



DIXIE (Pas de la femme)

Musique: Get me back to Dixie - Charlie Daniels – **Chorégraphie:** Fanfan – **Niveau:** Intermédiaire
Type: Couple - 72 temps - Closed position - Homme OLOD – Femme ILOD

1 - 8 CHARLESTON X 2

- 1 - 2 Step D en arrière – Touch pointe G derrière
- 3 - 4 Step G en avant – Kick D devant
- 5 - 6 Step D en arrière – Touch pointe G derrière
- 7 - 8 Step G en avant – Touch pointe D à D

9 - 16 CROSS, TURN, STEP, TOUCH, BACK, TURN, CROSS, TURN, TOUCH

- 1 - 2 Step D croisé derrière PG – 1/4 tour G avec step G en avant

Position promenade, en lâchant la main G

- 3 - 4 Step D en avant – Touch G à côté PD
- 5 - 6 Step G en arrière - 1/4 tour à D avec step D à D

Reprendre main G et lâcher main D

- 7 - 8 Step G croisé devant PG avec 1/4 tour à D - Touch D à côté PG

17 - 24 BACK, TURN, CROSS, TURN, TOUCH, ROLLING VINE

- 1 - 2 Step D en arrière - 1/4 tour à G avec step G à G

Reprendre main D et lâcher main G

- 3 - 4 Step D croisé devant PG avec 1/4 tour à G – Pointe G derrière PD + salut main G

Les partenaires effectuent une rolling vine Dos à Dos pour revenir en closed position

- 5 - 6 1/4 tour à G avec step G à G - 1/2 tour à G avec step D à D
- 7 - 8 Step G à côté PD – Touch D à côté PG

25 - 32 STEP, TOUCH, ROLLING VINE, STEP, TOUCH

- 1 - 2 Step D à D – Touch G à côté PD

La femme effectue une rolling vine en passant sous la main G de l'homme

- 3 - 4 Step G à G avec 1/4 tour à G – 1/2 tour à G sur PG, Step D derrière

Prendre la main D de la femme avec la main D- Les partenaires s'éloignent

- 5 - 6 Step G à G avec 1/4 tour à G – Touch D à côté PG

Les partenaires se rapprochent extérieurs des coudes au contact pour faire la figure windows

- 7 - 8 Step D à D – Touch G à côté PD (en se regardant : Coucou)

33 - 40 STEP, TOUCH, TRIPLE BACKWARD, 1/2 TURN, TOUCH, STEP, TOUCH

- 1 - 2 Step G à G – Touch D à côté PG

- 3 - 4 1/4 tour à G sur PG avec Step D arrière – 1/2 tour à G sur PD, touch G à côté PD

Position sweetheart face à la ligne de danse- Les partenaires font les mêmes pas.

- 5 - 6 Step G devant à 45° à G – Touch D à côté PG
- 7 - 8 Step D devant à 45° à D – Touch G à côté PD



DARRELL RANCHO



DIXIE (Pas de l'homme) Suite

41 - 48 **HEEL,STEP,POINTE,SCUFF,TAP,HOOK,COMBINATION**

- 1 & 2 Talon PG devant – Step G à côté PD – Pointe PD derrière
- 3 - 4 Scuff PD à côté PG – Toucher avec l'extérieur du PD, l'intérieur du PD partenaire
- 5 - 6 Talon PD devant – Hook PD devant jambe G
- 7 - 8 Talon PD devant – Pointe PD derrière

49 - 56 **TRIPLE x 4**

- 1 & 2 PD shuffle avant . (D G D)
- 3 & 4 PG shuffle avant . (G D G)
- 5 & 6 PD shuffle avant . (D G D)
- 7 & 8 PG shuffle avant . (G D G)

57 - 64 **CHA CHA X 2,PONY**

Lâcher la main gauche, En levant le bras droit pour laisser passer la partenaire .

- 1 & 2 Cha cha sur place. (D G D)
- 3 & 4 Cha cha sur place. (G D G)

La main D de l'homme au niveau de la hanche D de la femme:

Les partenaires tournent sur place de 360° à D.

- 5 & PD en avant avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 6 & PD en avant avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 7 & PD en avant avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 8 PD en avant avec ¼ tour à D –

65 - 72 **STEP,TOUCH x 4**

Les cavaliers se retrouvent face à la ligne de danse en reprenant les mains G.

- 1 - 2 Step G devant – Touch D à côté PG
- 3 - 4 Step D en arrière – Touch G à côté PD

Lâcher la main D de la hanche et prendre la main G de la femme avec la main D

- 5 - 6 Step G à G - Touch D à côté PG
- 7 - 8 PD en avant avec ¼ tour à D – Step G à côté PD

Les cavaliers se retrouvent face à face en position initiale pour recommencer.

Il y a une pause de 4 temps juste avant de faire une dernière fois la chorégraphie avec un rythme plus soutenu. Durant ces 4 temps, les partenaires face à face lèvent et baissent le talon du pied sur lequel ils vont repartir : PG pour l'homme



DARRELL RANNEY



DIXIE (Pas de la femme) Suite

41 - 48 **HEEL,STEP,POINTE,SCUFF,TAP,HOOK,COMBINATION**

- 1 & 2 Talon PG devant – Step G à côté PD – Pointe PD derrière
- 3 - 4 Scuff PD à côté PG – Toucher avec l'intérieur du PD, l'extérieur du PD partenaire
- 5 - 6 Talon PD devant – Hook PD devant jambe G
- 7 - 8 Talon PD devant – Pointe PD derrière

49 - 56 **TRIPLE x 4**

- 1 & 2 PD shuffle avant . (D G D)
- 3 & 4 PG shuffle avant . (G D G)
- 5 & 6 PD shuffle avant . (D G D)
- 7 & 8 PG shuffle avant . (G D G)

57 - 64 **CHA CHA x 2,PONY**

Lâcher la main gauche, En passant sous le bras D de l'homme.

- 1 & 2 Cha cha avec ½ tour à G (D G D)
- 3 & 4 Cha cha avec ½ tour à G (G D G)

La main D de l'homme au niveau de la hanche D de la femme:

Les partenaires tournent sur place de 360° à D.

- 5 & PD en arrière avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 6 & PD en arrière avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 7 & PD en arrière avec ¼ tour à D – Step G à côté PD
- 8 Touch PD avec ¼ tour à D –

65 - 72 **STEP,TOUCH x 4**

Les cavaliers se retrouvent face à la ligne de danse en reprenant les mains G.

- 1 - 2 Step D devant – Touch G à côté PD
- 3 - 4 Step G en arrière – Touch D à côté PG

Lacher la main gauche de l'homme et prendre sa main D avec la main G

- 5 - 6 Step D à D - Touch G à côté PD
- 7 - 8 PG en avant avec ¼ tour à G – Step D à côté PG

Les cavaliers se retrouvent face à face en position initiale pour recommencer.

Il y a une pause de 4 temps juste avant de faire une dernière fois la chorégraphie avec un rythme plus soutenu. Durant ces 4 temps, les partenaires face à face lèvent et baissent le talon du pied sur lequel ils vont repartir : PG pour l'homme.